041988



9



ТУ-19-241-82

8




студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—165


ЛОНДОН
Из серии «Города-музеи»







«В Лондоне вы найдете множество городов,—писал еще век назад французский художник Гюстав Доре.—Причем каждый выглядит по-своему и живет по своим правилам, словно суверенная держава».

Облик британской столицы со всеми его контрастами и неповторимыми деталями складывался веками из мозаики отдельных городков и деревень. Многие особенности этих селений и поныне определяют специфику районов Лондона.



Впервые название *Лондиниум* встречается у историка Тацита в 61 году н.э. Римляне обнесли город крепостной стеной, построили мост через Темзу.



Фото начала века.

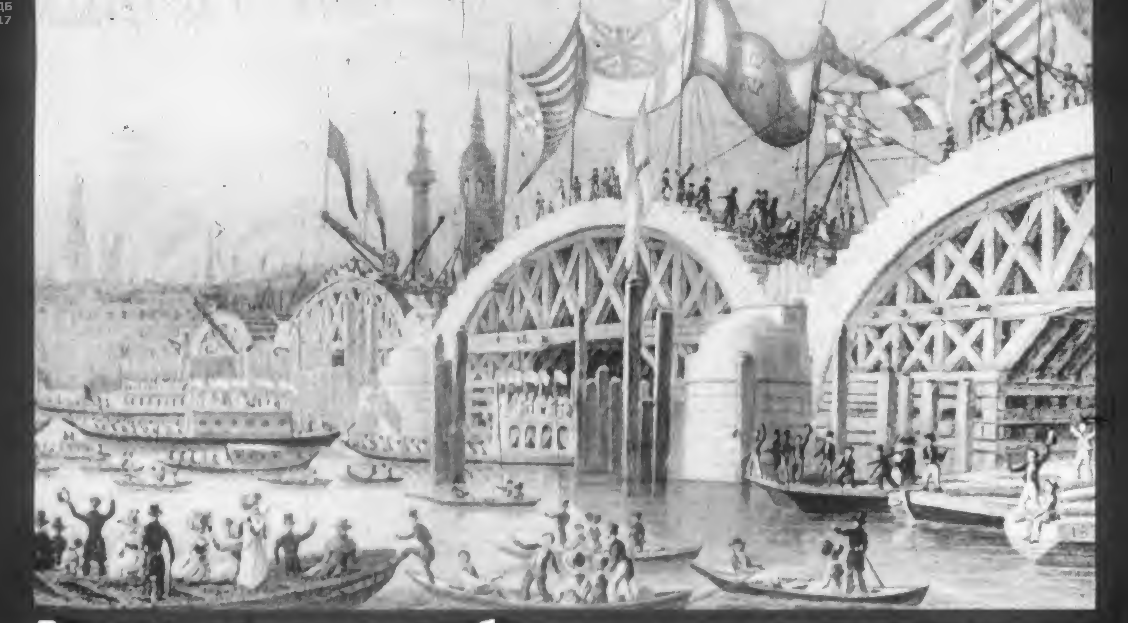
Темзе Лондон обязан своим возникновением и процветанием. Благодаря этой крупной водной артерии город, лежащий в 80 километрах от океана, оказался связан с заморскими странами, сделался важнейшим торговым центром Северной Европы.



Деловая жизнь по-прежнему сосредоточена в районе, носящем название Сити, по-английски «город». Этим пространством в одну квадратную милю и ограничивался средневековый Лондон. Постепенно город разрастался, но Сити сохранил свое наименование и функции.

Пятьсот лет назад купцы и банкиры добились особого статуса для Сити. Они избирали своего лорд-мэра, имели собственную стражу. Традиция сохранилась, и лорд-мэр по-прежнему приносит присягу в здании ратуши, Гилдхолле, заложенном в XV веке.





В прежние времена избрание лорд-мэра отмечалось с большой пышностью. На гравюре 1827 года изображен его торжественный въезд в Сити по Лондонскому мосту. Тогда заканчивалось его строительство. В конце 60-х годов нашего века именно этот мост был продан в США.



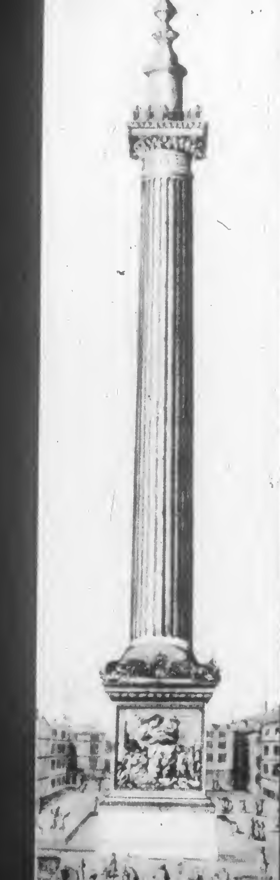
Та же золоченая карета провозит лорд-мэра по улицам Сити и в наши дни. Взмахом руки он приветствует своих «подданных».



Клерки и служащие бесчисленных контор маршируют ему навстречу. Как и положено, все в одинаковых костюмах, котелках и при зонтиках (в любую погоду!). В рабочие часы население Сити составляет почти 2 миллиона человек. Вечером здесь остаются только уборщики, сторожа и ночные дежурные.



Еще одна характерная фигура Сити—юрист в мантии и парике. Сложнейшая и запутанная система английского судопроизводства требует долгих лет подготовки. Юристов с давних времен готовят в знаменитых школах. В одной из них, Миддл-Темпл, учился Чосер, работали Томас Мор и Шеридан.



Прежний Сити практически исчез в сентябре 1666 года, когда бушевавшее трое суток пламя поглотило деревянные и каменные строения. В память о Великом лондонском пожаре в 1672—1677 годах был воздвигнут памятник, который называется «Монумент». Считается, что высота колонны (61,5 м) равна расстоянию до лавки пекаря в Пуддинговом переулке, где начался пожар.



С именем автора «Монумента», архитектором Кристофером Реном (1632—1723), связана новая планировка Сити. Строить деревянные дома там было запрещено. На месте кривых переулков возникли магистрали, радиально расходящиеся от пяти площадей.

Из сгоревших 108 церквей архитектору предстояло восстановить пятьдесят. К настоящему времени из них сохранилось 27.

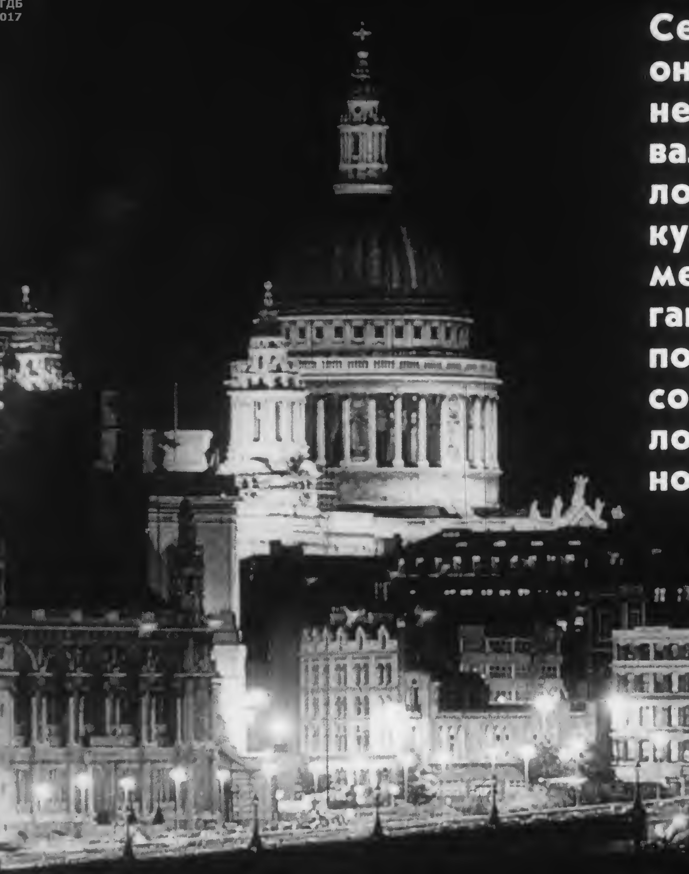
На панораме Сити начала XIX века видны творения Рена, над которыми царит величественный силуэт собора св. Павла.



Длившееся тридцать пять лет (1675—1710) строительство собора стало делом жизни архитектора Кристофера Рена.



По его замыслу, крупнейший протестантский храм не должен был уступать католическому собору св. Петра в Риме. В техническом отношении творение Рена явилось триумфом инженерной мысли своего времени.



Сен-Пол стал композиционным центром Сити и до недавнего времени оставался самым высоким лондонским зданием: его купол поднимается на 111 метров. Несмотря на гигантские размеры, пропорциональность форм создает ощущение целостности и торжественного умиротворения.

Вторым композиционным центром Сити является маленькая площадь, куда выходят фасады «храмов денег».



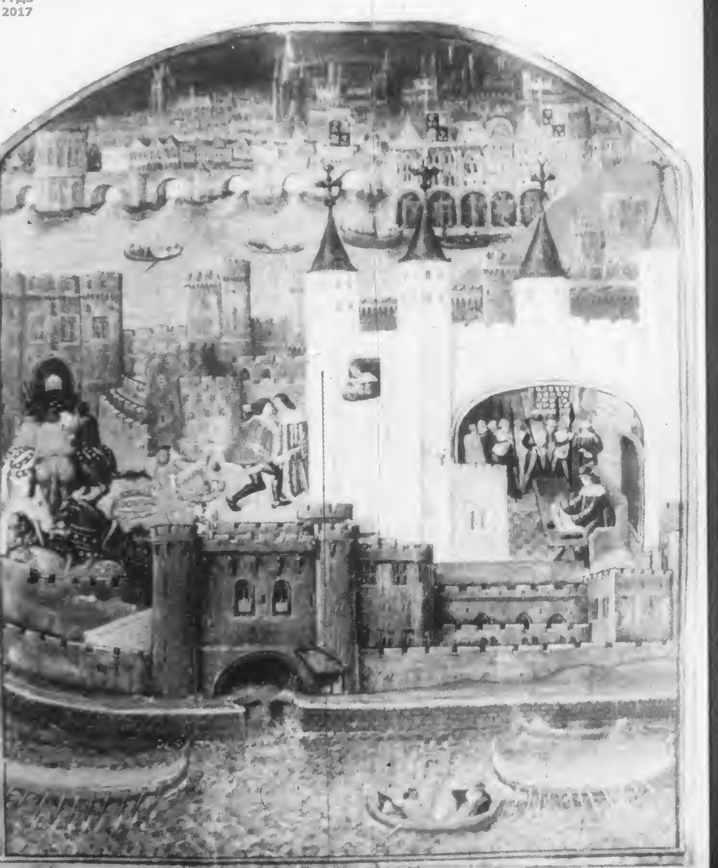
В глубине — Королевская биржа (1844), построенная У. Тайтом в классическом стиле.

Рядом с ней—Английский банк, долгое время считавшийся «банком банков». Воздвигнутое в 1921—1937 годах на месте прежнего, построенного Дж. Стоуном, новое здание должно было олицетворять силу и могущество золота, выкачанного из британских колоний в Азии, Африке, Америке.





На востоке Сити поднимается крепость Тауэр. Исторически она не принадлежит городу. Короли возвели ее девять веков назад, чтобы держать под контролем устье Темзы и напоминать горожанам о пределах их вольностей.



Самая старая часть Тауэра и одновременно древнейшее сооружение Лондона— Белая башня, законченная в 1097 году. Толщина ее стен достигает 4 метров. За долгие века она играла роль крепости, тюрьмы, монетного двора, королевской резиденции. На миниатюре 1500 года изображены основные постройки Тауэра.



Сегодня Тауэр—музей. Налет театральности придают ему гвардейцы в медвежьих шапках и особенно стражники, йомены,в красных мундирах. Они служат экскурсоводами и хранителями традиций Тауэра.



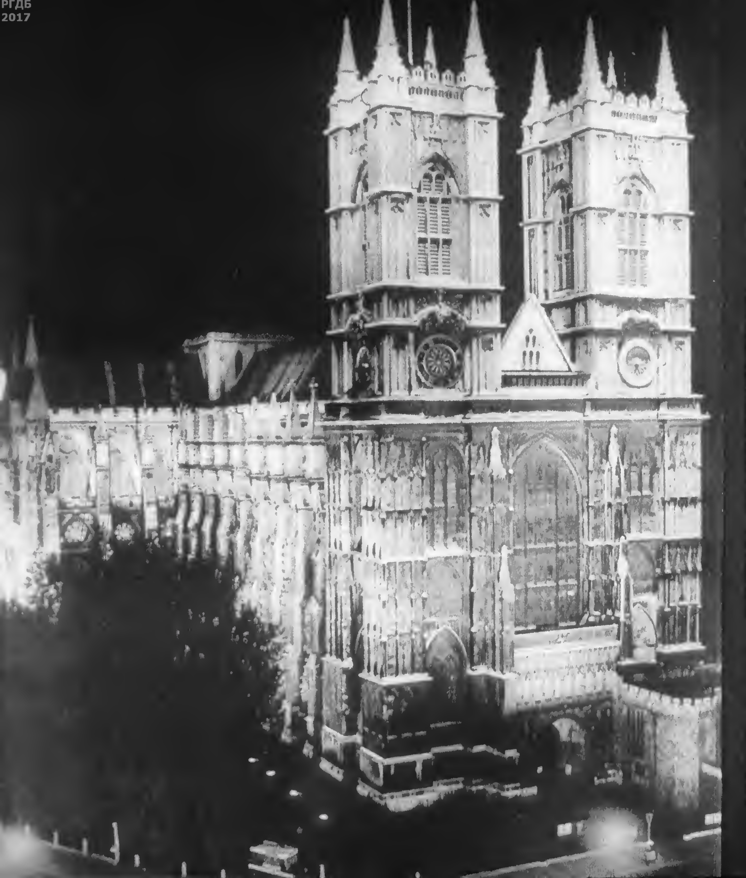
В сокровищнице крепости хранятся королевские регалии. Особую достопримечательность представляют собой тауэрские во́роны. Согласно легенде, если они покинут крепость, рухнет Британская империя. Империя развалилась, но шесть воронов по-прежнему живут на государственном довольствии. Для пущей верности им подрезают крылья.



Тауэр-бридж—Тауэрский мост—воспринимается как часть древнего памятника. На самом деле мост был построен в 1886—1894 годах инженерами Джонсом и Бэрри в духе средневековых сооружений с башнями и цепями. Мост разводной, а для пешеходов в верхнем уровне сделан переход.



С западной стороны к Сити примыкает Вестминстер—аббатство и дворец, ставший резиденцией британского парламента. Так же как и с Тауэром, с Вестминстерским аббатством связано не меньше девяти веков британской истории.



Это бесспорно один из мировых шедевров средневековой готики. Аббатство возводили несколько столетий, не нарушив при этом гармонического единства. С XVII века Вестминстер становится пантеоном славы, здесь хоронят выдающихся людей Англии—поэтов, писателей, ученых, государственных деятелей.



Созданное в традициях готики по проекту архитектора Чарльза Бэрри здание парламента целиком вписывается в стилистику ансамбля. Оно строилось 20 лет (1840—1860). Авторы с большим мастерством добились соразмерности в объеме столь крупного по своим масштабам сооружения. Над королевским входом в парламент поднимается на высоту 104 метра башня Виктория.



Чуть уступает ей по высоте часовая башня Биг-Бен, завершающая здание парламента с противоположной стороны. Собственно, «Большим Беном» назывался (по имени одного из руководителей строительства, Бенджамина Холла) отлитый для часов большой колокол. Но со временем Биг-Беном стали именовать всю башню.

Интерьер помещений парламента, особенно палаты лордов, отличается помпезной пышностью. Парламентская сессия начинается речью королевы в присутствии лордов, членов правительства, палаты общин и почетных гостей.





Сквер отделяет Вестминстер от Букингемского дворца, резиденции королевской семьи. Он был перестроен архитектором Джоном Нэшем из загородного дома XVIII века и впоследствии не раз менял свой облик.



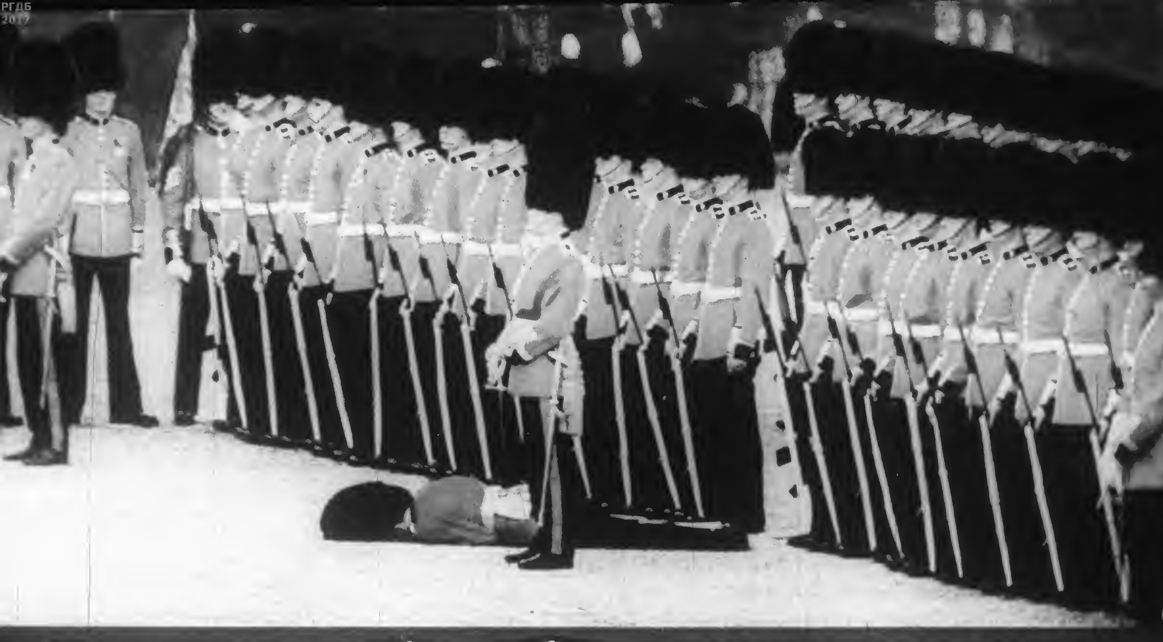
Застывшие у подходов к дворцу конные гвардейцы являются объектом особого внимания туристов.



Это требует от гвардейцев тщательного ухода за лошадьми и долгих тренировок. Конюшни расположены на нескольких этажах в центре города.



Когда
королева
выезжает
верхом
на парад,
за ритуалом
следит
по телеви-
дению
вся страна.



В такую минуту особенно обидно упасть лицом в грязь. Правда, этот молоденький гвардеец рухнул в обморок на газон, но от этого обида не меньше. Происшествие, разумеется, не нарушило заведенного порядка. Строй не шелохнулся!



Одна из красивейших лондонских площадей — Трафальгар-сквер, спланирована Дж. Нэшем из нескольких террас. На верхней расположена Национальная галерея, где собраны шедевры мировой живописи. Здание было построено в 1832—1838 годах архитектором Уилкинсоном.



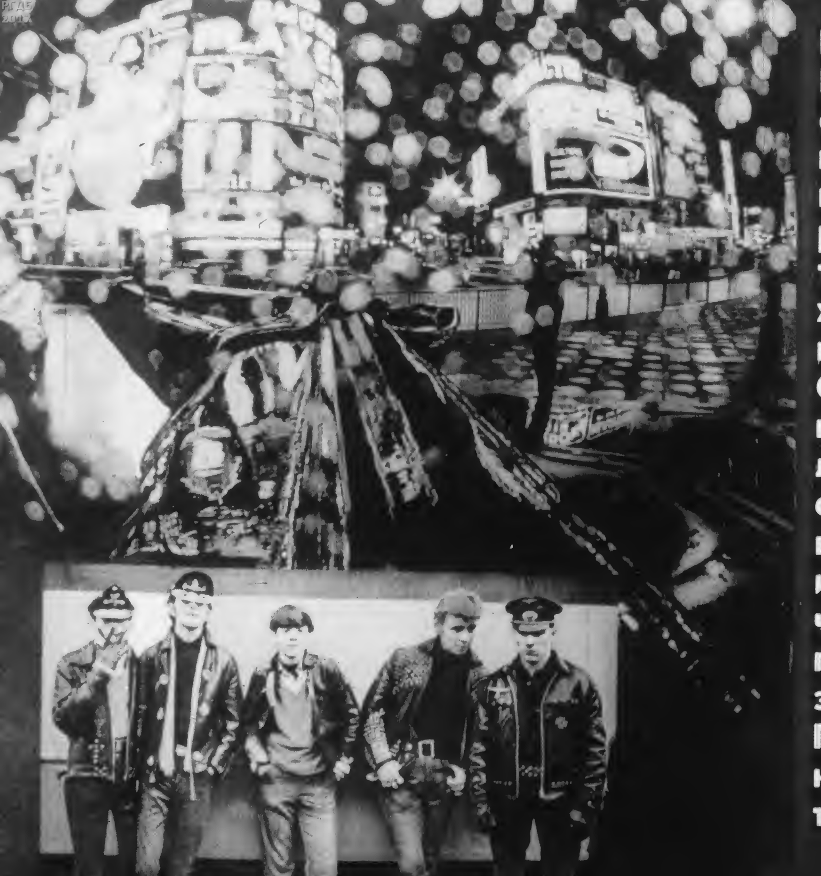
Свое название площадь получила в 1830 году в память о победе английского флота. Героем этой победы стал адмирал Нельсон, бронзовая фигура которого (скульптор Бейли) венчает гранитную колонну (автор У. Рейлтон).



Трафальгарская площадь—не только место воскресных гуляний. Жители британской столицы не раз собирались сюда на митинги и демонстрации в защиту своих прав.



Не менее популярна и расположенная по соседству площадь Пикадилли. Шутники утверждают, что статуя бога любви Эроса (скульптор Гилберт, 1892) и есть «пуп Лондона». На ступенях вокруг памятника непременно сидят, стоят и даже лежат туристы.



Вечером Пикадилли-серкус заливает круговерть огней, вспыхивают рекламы кинотеатров, мюзик-холлов и ночных клубов. Среди стекающихся сюда любителей острых ощущений встречаются и такие молодчики. Рядовые граждане редко заглядывают на Пикадилли с наступлением темноты.

Обе площади принадлежат к той части Лондона, которая называется Вест-энд (Западный конец)—в отличие от Ист-энда (Восточного конца). Они разделены не только географически, но и социально. Вест-энд—это Лондон богатых, Ист-энд—Лондон рабочего люда.



От Сити к Вест-энду ведет Флит-стрит, улица, на которой сосредоточены крупнейшие буржуазные газеты Англии. Миллионы слов, написанных на Флит-стрит, призваны сохранить порядок, заведенный хозяевами Сити. Как гласит поговорка, «в Сити делают деньги, в Вест-энде их тратят».



Пушкинская строчка «Как денди лондонский одет» верна и сегодня. В здешних дорогих магазинах «делают джентльменов».

Флит-стрит упирается в лавку древностей, которую обессмертил в одноименном романе Чарльз Диккенс.



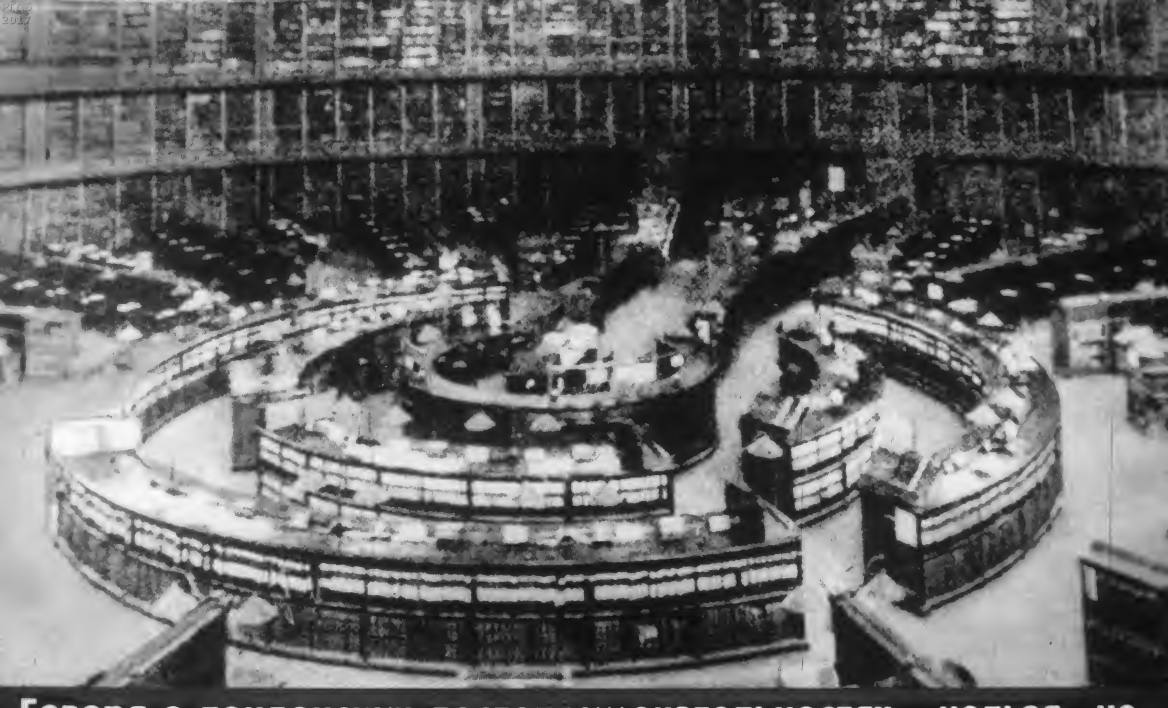
Об этом гордо оповещает надпись на фасаде. Там и сейчас торгуют антиквариатом.



Однако куда большей известностью во всем мире пользуются аукционы, устраиваемые лондонской фирмой «Сотби». Вниманию коллекционеров и хранителей музеев представляется полотно Рембрандта. Кто даст бо́льшую цену?



Ист-энд, конечно, изменился с тех пор, как 120 лет назад его рисовал Гюстав Доре. Обветшавшие дома сносят, а их обитатели переселяются еще дальше от центра.

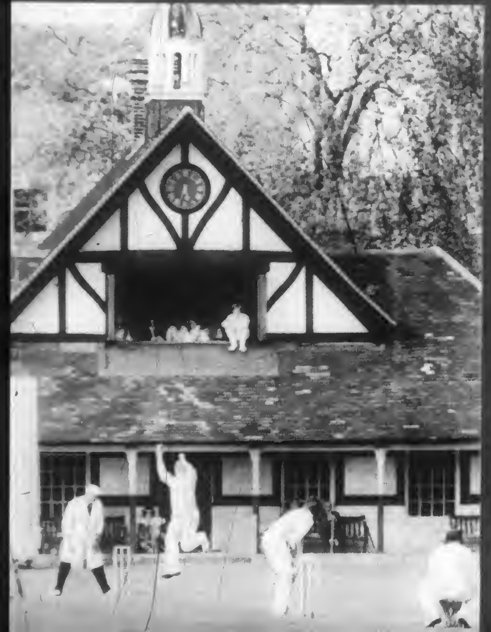


Говоря о лондонских достопримечательностях, нельзя не назвать Британский музей и его богатейшую библиотеку. В течение трех десятилетий жизни в Лондоне ее читателем был Карл Маркс. В этом зале работал В.И. Ленин.



На средства, собранные трудящимися многих стран мира, на могиле Карла Маркса установлен в 1956 году памятник работы скульптора Лоренса Брэдшоу. Имя Карла Маркса носит рабочая библиотека в северной части Лондона.

Особый колорит придают городу его пейзажные парки. Это уникальный случай, когда в центре огромной столицы сохранена природа.







В парках проводят время по-разному...



Знаменитый «Уголок ораторов» в Гайд-парке. Здесь любой человек вправе произнести речь на любую тему. Этот пример часто приводят в доказательство демократизма «доброй старой Англии».

The Globe

Лондон остается одной из театральных столиц мира. Давно исчез основанный Шекспиром «Глобус», но пьесы великого драматурга не сходят со сцен лондонских театров.



По мнению ряда критиков, английский балет—детище русского балета. В самом деле, интерес к балету, который наблюдается ныне в Англии, зародился со времени первых гастролей в Лондоне труппы Дягилева в начале века.



В Англии с большим интересом относятся к прошлому—давнему и недавнему. Прошлое живо на улицах сегодняшнего Лондона. Ну а те, кто интересуется историческими персонажами, может поглядеть на них в музее восковых фигур мадам Тюссо. Мастер как раз подготовил к экспозиции королеву Марию Стюарт.



Облик города продолжает меняться. Все больше появляется ультрасовременных зданий—таких, как Башня почтамта или небоскреб нового Скотланд-Ярда (в глубине с частично зашторенными окнами). Известный по рассказам о похождениях сыщиков старый Скотланд-Ярд (справа на набережной), штаб-квартира лондонской полиции, стал тесен для такого количества стражей порядка.

Нынешний Большой Лондон включает и Гринвич, где находятся Морской музей и обсерватория. Географы согласились «провести» здесь нулевой меридиан.



По линии, которая обозначает меридиан, идет мальчик. Он старается сохранить равновесие: шаг влево — и он окажется в Восточном полушарии, шаг вправо — в Западном.

КОНЕЦ



Автор М. Беленький
Художник-оформитель
Ж. Гиричева
Редактор В. Кремень

Д-178-86

103 062, Москва,
Старосадский пер., 7
Черно-белый О-20
Т—17648